

Démarche artistique

L'impact sur la nature de notre style de vie nord-américain est sans précédent. Nous bouleversons l'environnement à un point tel que les lieux physiques d'origine : forêts, rivières et îles n'existent plus. Nous les avons transformés à notre vision, ils sont notre œuvre dorénavant.

Je travaille dans cette idée de remodelage. J'approfondi un sujet en soulignant les manipulations, les travers et les ratées dans ce processus de domination de la nature. Hétéroclite au premier abord par la diversité des techniques et des matériaux utilisés, chaque pièce, en ayant sa poésie propre, contribue à l'expression de l'ensemble.

Les artistes du Popart ont grandement participé à l'élaboration de mon univers plastique. À partir de simples objets du quotidien issus de l'industrie qu'ils ont su façonner, agrandir, permuter la matière de l'un à l'autre, ils ont démontré l'ampleur de notre consommation effrénée.

J'inscris dans mes œuvres cet équilibre entre message et esthétique – un contenant avec un contenu. Questionnant la nature de la peinture, j'ai libéré le canvas peint de son cadre me permettant ainsi de l'utiliser en tant que matériaux qui deviendra dans Œuvre combustible : une buche d'arbre ou dans une autre, un déversement d'eaux usées.

Artist Statement

As a new century begins, the impact of our lifestyle on the planet is unprecedented. Natural lands are being completely disrupted by the increasing need for, among other things, farmland, the unrestrained exploitation of forests and the transformation of small islands into artificial dreamlands. The landscape is changing, new settlements are being created. These native territories no longer exist; as a result of our will they are now our design.

Curriculum vitæ

FORMATION

Études

1986 à 1989 Baccalauréat spécialisé en Design Art (B.A.)
Université Concordia, Montréal (Québec)

Perfectionnement (ateliers)

2005 à 2015 Pratique par des séances de dessin de modèles vivants et de peinture en direct - Université du Québec à Montréal

Création en résidence

Mars à mai 2008 Trinité et Tobago, village de Charlotteville
Avril et mai 2007 Dominique du Commonwealth, village de Calibishie

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 1992 Fondation de fig. communication graphique
Studio de conception et de production en design graphique
Poste : directeur artistique, designer graphique
et directeur de la production

DIFFUSION DES ŒUVRES

Expositions collectives

Avril 2017 *La glace et le feu*_Galerie Espace, 4844, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec)

Septembre 2013 *L'art pour la paix* – Galerie Le repère des 100 talents, Montréal (Québec)

Octobre 2012 à mars 2013 *La ligne bleue – Massivart*
Centre Segal, Montréal (Québec)
Théâtre Aux Écuries, Montréal (Québec)
Cinéma Beaubien, Montréal (Québec)
Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal (Québec)
Espace Projet, Montréal (Québec)

Février 2011 *Mois de l'histoire des Noirs* – Galerie Georges Laoun, Montréal (Québec)

Février 2010 *Mois de l'histoire des Noirs* – Édifice Gaston-Miron, Conseil des arts de Montréal, Montréal (Québec)

Juin 2010 et 2011 Espace galerie – *FIMA, Festival international Montréal en arts*, Montréal (Québec)

Novembre 2008 *Visages marrons et autres personnages*
Galerie Benjamin Papineau, Laval (Québec) – Artiste invité

Avril 2007 *People and Landscape of Calibishie*_place publique
Village de Calibishie (Dominique)

Curriculum vitæ (suite)

Expositions individuelles

- Avril 2017** *Nature remodelée*, Galerie Popop, Montréal (Québec)
- Juin 2011** *Une île en vue*, L'ATELIER, Montréal (Québec)
- Septembre 2008** *Curieuse récolte*, L'ATELIER, Montréal (Québec)

PRIX

- Novembre 2013** PRIX DU TRÈS-COURT-MÉTRAGE, GEORGES-LAOUN – OBORO
Les œuvres des cinq finalistes sont été diffusées dans la vitrine de Georges Laoun Opticien à Montréal (Québec) et présentés en ligne sur le site Web d'Oboro. (pour visionner cliquer sur le titre)
[*Qu'est-ce qui rend un intérieur décoré de mes toiles si séduisant?*](#)
– vidéo-collage

BIBLIOGRAPHIE

- Sorhaindo, Celia – *Of love and painting* – Caribbean Homes and Lifestyle, Issue 7, Winter edition 2009, p.47
- Leblanc, Benoît – *Les visages marrons* – Courrier Laval, vol. 36, no 44, novembre 2008, p.1, p.9

Curriculum vitæ

EDUCATION

Studies

1986 to 1989 Specialized B.A. in Design Art
Concordia University, Montreal, (Québec)

TRAINING

2005 to 2015 Intensive work done with nude models and live painting
Université du Québec à Montréal

On-site creative production

Mars – May 2008 Trinité et Tobago, Charlotteville
April – May 2007 Commonwealth of Dominica, Calibishie

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Since 1992 I founded, fig.communication graphique
a design and production studio.
Position: Artistic Director, Graphic Designer and Production Director

DISTRIBUTION OF WORKS

Group show

- Avril 2017** *La glace et le feu* – Galerie Espace, 4844, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec)
- September 2013** *L'art pour la paix* – Galerie Le repère des 100 talents, Montréal (Québec)
- October 2012** *La ligne bleue* – Massivart
to mars 2013 Centre Segal, Montréal (Québec)
Théâtre Aux Écuries, Montréal (Québec)
Cinéma Beaubien, Montréal (Québec)
Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal (Québec)
Espace Projet, Montréal (Québec)
- February 2011** *Mois de l'histoire des Noirs* – Galerie Georges Laoun, Montréal (Québec)
- February 2010** *Mois de l'histoire des Noirs* – Édifice Gaston-Miron, Conseil des arts de Montréal, Montréal (Québec)
- June 2010 and 2011** Gallery Space – FIMA, Festival international Montréal en arts, Montréal (Québec)
- November 2008** *Visages marrons et autres personnages*
Galerie Benjamin Papineau, Laval (Québec) – Guest artist
- Avril 2007** *People and Landscape of Calibishie*_place publique
Calibishie (Commonwealth of Dominica)

Curriculum vitæ (continued)

Individual exhibitions

- April 2017** *Nature remodelée*, Galerie Popop, Montréal (Québec)
- June 2011** *Une île en vue*, L'ATELIER, Montréal (Québec)
- September 2008** *Curieuse récolte*, L'ATELIER, Montréal (Québec)

PRICE

- November 2013** SUPER SHORT FILM PRIZE, GEORGES-LAOUN-OBORO - finalist
(to view [clik here](#))
Qu'est-ce qui rend un intérieur décoré de mes toiles si séduisant?
– vidéo-collage

BIBLIOGRAPHIE

Sorhaindo, Celia – *Of love and painting* – Caribbean Homes and Lifestyle, Issue 7, Winter edition 2009, p.47

Leblanc, Benoît – *Les visages marrons* – Courrier Laval, vol. 36, no 44, novembre 2008, p.1, p.9